

4. *Леонтьев, А.Н.* Потребности, мотивы, эмоции / А.Н. Леонтьев. – М., 1971. – 40 с.

5. *Кручинина, Г.А.* Формирование профессионально-иноязычной компетентности студентов инженерно-строительных специальностей в контекстном обучении / Г.А. Кручинина, Н.В. Патяева. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2008. – 202 с.

6. *Михайлова, Е.Б.* Формирование профессионально-иноязычной компетентности студентов инженерных специальностей с использованием средств информационных и коммуникационных технологий: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.Б. Михайлова. – Н. Новгород, 2012. – 24 с.

7. *Пучкова, Ю.Л.* Формирование социолингвистической компетентности будущих специалистов сферы туризма и сервиса в условиях высшего профессионального образования: автореф. дис. канд. пед. наук / Ю.Л. Пучкова. – Йошкар-Ола, 2011. – 24 с.

УДК 378

**ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ
КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЦЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ**

**CREATIVE SELF-DEVELOPMENT AS THE PRIORITY GOAL
OF PEDAGOGICAL EDUCATION IN THE TWENTY-FIRST CENTURY**

**Морозов Александр Владимирович
Morozov Alexander Vladimirovich**

Аннотация

В статье рассматривается проблема профессиональной подготовки сегодняшних студентов и аспирантов – завтрашних преподавателей высшей школы на основе их творческого саморазвития, формирования креативности, как одного из главных факторов успешной реализации государственной политики в области современного образования. Особое внимание уделяется педагогическим инновациям, их роли и значению в подготовке будущего педагога с опорой на креативную личностную составляющую.

Ключевые слова: креативность, образовательный процесс, творческое саморазвитие, психолого-педагогическая компетентность, педагогика высшей школы, инновационное образование, творческий потенциал, самореализация.

Abstract

The article considers the problem of professional training of today's students and post-graduate students – future teachers-higher school on the basis of their creative self-development, formation of creativity, as one of the main factors of the successful implementation of the state policy in the field of modern education. Special attention is given to pedagogical innovation, their role and importance in the training of future teachers based on creative personal component.

Keywords: creativity, educational process, creative self-development, psychological-pedagogical competence, pedagogy of higher school, an innovative education, creative potential, self-actualization.

В настоящее время создаётся поликультурная среда, предполагающая свободу культурного самоопределения будущего педагога и обогащение его личности. Интеграция образовательных учреждений свидетельствует о развитии мирового образовательного пространства разного типа и уровня, значительно различающихся по философским и культурным традициям, уровню целей и задач, своему качественному состоянию. При этом, следует говорить о современном мировом образовательном пространстве как о формирующемся едином организме, при наличии в каждой образовательной системе глобальных тенденций и сохранении разнообразия.

Для мировой образовательной системы конца XX – начала XXI века характерны следующие важные тенденции:

- 1) ориентация большинства стран на переход от элитного образования к высококачественному образованию для всех;
- 2) углубление международного сотрудничества в области образования (активность развития данного процесса зависит от потенциала национальной системы образования и от равных условий партнёрства государств и отдельных участников);
- 3) существенное увеличение в мировом образовании гуманитарной составляющей [6].

Применительно к педагогическому процессу применение термина «инновационная деятельность» правомочно, когда имеют место подходы, методы, технологии, которые еще не использовались, но это и тот комплекс элементов или отдельные элементы педагогического процесса, которые несут в себе прогрессивное на-

чало, позволяющее, в изменяющихся условиях и ситуациях, достаточно эффективно решать задачи воспитания и образования.

Педагогические инновации предполагают личностный и творческий аспекты организации учебного процесса, они охватывают всю сферу образования по подготовке преподавателя, осуществляющего разнообразные функции:

- эксперта;
- консультанта;
- проектировщика;
- технолога инновационных направлений [7].

Инновация, как элемент дидактического процесса – результат творческой деятельности, основное содержание которой находится в определенном противоречии с существующей традицией. Любая инновация может возникнуть только в недрах хорошо укорененной традиции.

Традиция и инновация в личности творца ведут, между собой, постоянный диалог, благодаря которому становятся возможными творческий процесс и творческое развитие традиций. Творческая деятельность необходима не только для порождения инноваций, но и для поддержания культурных, художественных и научных традиций.

Традиции и инновации являются взаимнеобходимыми факторами развития. Непрерывность традиций – залог поступательного движения культуры. Творческая деятельность, благодаря своему диалогическому единству с традициями, выполняет стабилизирующую функцию.

Инновация возникает в результате того, что человек постоянно проявляет исследовательский интерес к тем или иным явлениям, которые стали для него проблематичными, вызывают внутреннее напряжение; своей необычностью, новизной, заставляют думать и действовать, отвечать на них своими инновациями. Эти явления могут возникать не только в окружающей среде, но и в самом человеке, в сфере его ценностей, потребностей и т.д.

Большинство людей не осознают (или осознают с запозданием) происходящие в мире и в их жизни изменения. Однако, эти изменения, тем не менее, отражаются в их деятельности. Они также реагируют на новые, предъявляемые им жизнью и обществом требо-

вания. Происходят изменения в структуре личности: в мотивах и в мышлении. У человека начинает формироваться активное отношение к новой деятельности. Внешние, изменившиеся позволяют раскрыться специфическим личностным качествам, отвечающим требованиям жизни.

Необходимость адаптироваться к новой жизни в условиях социальной нестабильности требует от современного педагога умения действовать при изменениях, которые произойдут в мире и в его жизни в результате его активных действий или его идей, воспринятых и реализованных другими людьми. Успех и реальные достижения современного педагога, положительная оценка его действий членами социальной группы, к которой он принадлежит, будут определяться на основе прогнозирования им тех изменений, которые произойдут в результате активных действий.

Для реализации активности личности и ее инновационной деятельности сегодня имеются большие возможности. Этому способствует ряд изменений, происходящих в жизни и отражающихся в мышлении человека. Главное из них – снятие ограничений профессиональной деятельности. Это позволяет воспринимать значительно более широкий круг внешних явлений. Уменьшение предвзятых, а главное, навязываемых мнений и суждений и увеличение потока информации обеспечивает современному педагогу необходимую свободу действий, своевременное реагирование на внешние изменения.

Как следствие этого педагог приобретает очень важные способности:

- готовность к реагированию на неожиданности;
- готовность к принятию самостоятельных решений, требующих риска;
- готовность нести за них ответственность;
- критичность к оценке своих и чужих действий [12].

В условиях социальной нестабильности в качестве важного фактора эффективности и гармоничности деятельности выступают изменения в мышлении во взаимосвязи с изменением мотивов поведения педагога и его ценностных ориентаций.

Преобладание положительной мотивации определяет и стиль поведения педагога:

- 1) он в большей степени учитывает объективные условия деятельности;
- 2) активно ищет выход из сложных ситуаций;
- 3) адекватно реагирует на неудачи;
- 4) оказывается более изобретательным в создании программы достижения цели [10].

Современные социально-экономические условия и противоречия убеждают в необходимости реформирования сложившейся концепции массово-репродуктивного педагогического образования в концепцию индивидуально-творческого подхода к подготовке студента – будущего педагога, способного к творческому саморазвитию. Переход к педагогической ценности саморазвития студента и преподавателя – вот формула новой, зарождающейся сегодня педагогики высшей школы [6].

Новая ситуация в обществе и системе образования требует подготовки педагога нового типа, способного эффективно и продуктивно работать в постоянно изменяющихся условиях. Преподавателю сегодня необходимо не только обладать высоким уровнем общей культуры, психолого-педагогической компетентностью, но и нетрадиционно подходить к решению различных психолого-педагогических ситуаций, организовывать свою деятельность на инновационной, творческой основе.

В условиях структурной перестройки и совершенствования содержания всей системы образования на современном этапе развития общества в России возникает необходимость активного поиска новых резервов качественной подготовки специалистов, и, в первую очередь, педагогов [2].

Для того чтобы современное образование XXI века стало подлинно человекопреобразующим, оно должно, по своему содержанию и организации, быть обращённым к «внутренним сферам» человека, вызывая у него беспокойное самоосознание, «личностное удивление» собственной сложностью и противоречивостью и ответственное самопреобразование, перерождение самого себя. Но для этого человеку важно понимать и принимать себя, определять перспективы своего саморазвития в развитии, видеть и использовать собственные интеллектуальные, эмоциональные, духовно-нравственные резервы, средства самоактивизации и само-

обновления. Иначе говоря, сегодня особенно актуализировались системные знания в области самоосуществления, самопреобразования человека [10].

Несмотря на разностороннее теоретическое освещение в психолого-педагогической литературе вопросов подготовки профессионального педагога и накопленный опыт их практического решения, современные тенденции в развитии общества, науки и образования ещё более актуализировали данную проблему и потребовали глубокого переосмысления её с точки зрения непрерывности интеллектуального и творческого развития личности, ориентации образования на уровень, реализацию принципов гуманизации, диверсификации, дифференциации, интеграции, индивидуализации в содержании, формах и методах обучения, переноса акцента с обучающей на управленческо-корректирующую деятельность преподавателя [1; 3; 8; 13; 15; 16].

Сложившаяся в прошлом система так называемого «поддерживающего» обучения явно не соответствует требованиям формирующейся постиндустриальной цивилизации. Коренные изменения в образовательной практике могут быть достигнуты только за счёт инновационного образования, которое выступает главным условием её теоретического переосмысления, а также интеграции высшей школы России в мировое образовательное пространство.

Любая образовательная система надёжно функционирует лишь при наличии соответствующего ей профессионала. Согласно проведённому нами исследованию, коренные изменения в высшем педагогическом образовании должны быть связаны с подготовкой именно нового типа специалиста. Понятие «новый тип специалиста» выступает феноменом, отражающим принципиально новые социально-ценностные и нравственно-психологические ориентации общества, современные тенденции в развитии науки, построения и функционировании системы непрерывного образования с учётом накопленного мирового и отечественного опыта.

В нашем понимании новый тип специалиста-педагога – это личность, в которой органично сочетаются высокий профессионализм, социальная зрелость и творческое начало. Новый тип специалиста-педагога – это образ и образец культуры, а потому к числу его основных качеств должны быть отнесены разработанность оценоч-

ных суждений, глубина научных познаний, способность к диалогическому общению, творческая активность и самостоятельность [9].

Подготовка такого специалиста связана с сущностным изменением методологии образовательного процесса и созданием эффективной среды обучения. В качестве ведущего фактора этих изменений следует рассматривать личностное начало, что предполагает новую систему отношений в образовании, когда детерминированная социальными условиями личность сама выступает определяющей стороной отношений, влияет на формирование духовных связей, самоопределяется в выборе жизненных смыслов и траектории образования.

Для построения обучения в вузе с доминирующей ориентацией на подготовку творческой личности имеются достаточные исходные предпосылки. Однако, современные концепции развивающего обучения находят применение на практике пока лишь как дополнения к тому, что прочно сложилось в многовековой теории обучения. Вопрос стоит не о совершенствовании процесса обучения в вузе, а о коренном его преобразовании. Теория и практика подготовки специалистов должны обновиться во всей своей системе [9].

Цель современного образования – развитие тех способностей личности, которые нужны ей самой и обществу; включение её в социально-ценностную активность; обеспечение возможностей эффективного самообразования (в частности, повышения квалификации) за пределами институционализированных образовательных систем.

Главная цель инновационного образования – сохранение и развитие творческого потенциала человека. Однако, сегодня недостаточно творчества и проектирования. Образование должно быть пронизано общечеловеческими ценностями. Для этого, в первую очередь, необходимо сделать так, чтобы оно развивало гармоничное мышление, основанное на сочетании внутренней свободы личности и ее социальной ответственности, а также терпимости к инакомыслию [6].

Основная цель высшего образования: формирование специалиста – профессионала и творческой личности человека – гражданина, умеющего глобально гуманистически мыслить и локально созидать действовать.

Преподавателю высшей школы, для профессиональной педагогической деятельности которого в высшей степени характерна креативность, реальность жизни – это осознание им того, кто он есть в этом мире и каковы его возможности в реализации тех задач, которые определены должностными обязанностями.

В ходе профессионального становления современного педагога огромную роль играет профессиональный образец – личность профессионала, на которую ориентируются. По нашему глубокому убеждению, для развития креативности, как определяющей для педагога способности к модернизации существующих сегодня педагогических процессов, внедрению новых педагогических технологий и инноваций, необходим определенный уровень сопротивления среды и поощрение таланта.

Предпринятое нами исследование позволило выявить ряд ведущих тенденций инновационной подготовки:

- 1) тенденция зависимости формирования инновационного поведения от степени развития профессиональной свободы, её творческой самореализации;
- 2) тенденция открытости, обращённости к наследию;
- 3) тенденция создания гибких саморазвивающихся систем профессиональной подготовки [7].

Успешность инновационного поведения во многом зависит от освоения определенного уровня культуры, способности активного вхождения во взаимодействие с социальной средой. Процесс формирования креативности состоит из ряда этапов и сопровождается овладением инновационной деятельностью путем подражания образцам творческого поведения. Наличие такой подражательной способности обеспечивает легкость вхождения в профессиональную деятельность, повышает уровень ее освоения, снижает число «проб и ошибок», определяет продуктивность и оригинальность.

Важное педагогическое требование к креативному образовательному процессу – непрерывность, преемственность и включение обучающихся в активную образовательную среду, в самостоятельное управление творческим процессом. Ведь именно им – сегодняшним студентам и аспирантам – завтра предстоит не только двигать вперед отечественную науку, но и самостоятельно осу-

пествлять на практике руководство образовательным процессом в государстве российском. Креативный образовательный процесс предоставляет возможность каждому обучающемуся на любом образовательном уровне не только развить исходный творческий потенциал, но и сформировать потребность в дальнейшем самопознании, творческом саморазвитии, сформировать объективную самооценку [10].

Современный образовательный процесс должен быть направлен не только на освоение эмоционально-ценностного опыта, обеспечение относительной адаптированности личности к социальной и природной сфере, но также способствовать самореализации и раскрытию духовного потенциала личности будущего педагога.

Наше внимание привлекло исследование Абрахама Маслоу, который отмечает, что своеобразным «лицом» духовных человеческих потребностей являются потребности в самовыражении своих потенциальных возможностей, которые расширяются с развитием человека как личности и поэтому никогда не могут быть удовлетворены полностью [5].

Как показали результаты проведённого нами исследования, инновационные образовательные учреждения – это именно та среда, в которой оптимально происходит самовыражение и развитие творческого потенциала будущего педагога. Удовлетворение потребности в самореализации творческого потенциала позволяет будущему педагогу пережить чувство личного успеха в инновационной деятельности в связи с тем, что результат, к которому он стремился, либо совпал с его ожиданиями, либо превзошел его; постоянный, устойчивый успех высвобождает огромные, скрытые до поры внутренние силы личности. Таким образом, чувство успеха рождает педагогическую гармонию (связь педагога с самим собой и окружающим его миром в пространстве инновационной жизнедеятельности).

Являясь творческой по своей сути, инновационная деятельность стимулирует в педагоге потребность в самовыражении через творчество.

Социальный заказ на исследование механизмов развития творческого потенциала личности обусловил особую актуальность проблемы креативности. Динамическая личностная характеристика

творчества выражается в креативности и её основных показателях. Однако, парадокс заключается в том, что если креативность является научно установившейся категорией в психологической и педагогической науках, то само понятие «креативность» ещё не нашло достойной дефиниции в соответствующих словарях и не имеет достаточной научной интерпретации в психологии творчества. Кроме того, несмотря на то, что проблема креативности изучается достаточно интенсивно: десятки научно-исследовательских работ, в той или иной степени, затрагивают различные аспекты творчества – до сих пор не сложилось единого взгляда как на саму проблему, так и на различные прикладные вопросы, к ней относящиеся. Характеристики креативности связаны с комплексом психических свойств, проявляющихся в определенной продуктивной или профессиональной деятельности [11].

Во многих исследованиях креативности акцент падает на выявление психологических креативных механизмов и творческого потенциала, имеющих у каждой личности, однако, в разных количествах и качествах. При этом возникает проблема лишь в различии их по уровню и степени развития и проявления.

Предпринятый нами теоретический анализ исследования креативности позволяет выявить общие закономерности и особенности реализации их в профессиональной андрагогике. Мы исходим из системной трактовки креативности как ценностно-личностного, многоуровневого образования в отличие от рационалистических представлений о креативности, как о сугубо интеллектуально-эвристическом качестве личности.

Креативность как ценностно-личностная созидательная категория, которая, будучи неотъемлемой стороной человеческой духовности и условием творческого саморазвития личности, является существенным резервом её самоактуализации, выражается не столько многообразием имеющихся у личности знаний (как социально закреплённых стереотипов, выраженных в правилах и законах), сколько восприимчивостью, чувствительностью к проблемам, открытостью к новым идеям и склонностью разрушать или изменять устоявшиеся стереотипы с целью создания нового, получения нетривиальных, неожиданных и необычных решений жизненных проблем [8].

На сегодняшний день в России, как, впрочем, и во всём мире, нет единой общепринятой и общеприемлемой системы обучения творчеству. Современная действительность актуализирует необходимость оперативного решения данной проблемы в условиях образовательной системы. И эту проблему можно и нужно решать. Вполне понятно, что невозможно обучать креативности, не имея её. А это и есть то новое, для многих пока не вполне понятное, встречающееся на своём пути «препоны и рогатки». Сопротивление со стороны внешних сил и обстоятельств является закономерным препятствием, которое необходимо преодолеть на пути решения обозначенной нами выше проблемы.

В современных условиях преподаватель непременно должен быть организатором инновационного процесса. Только он способен решать необычную, нестандартную проблему, возникающую в ходе учебного занятия и научить этому студентов (слушателей). Инновация, как средство осуществления долгосрочных целей и решения выявленных проблем, является необходимым содержанием его деятельности. Это требует от него:

- во-первых, способности управлять собой и своим временем, обеспечивая равновесие между личностными и профессиональными запросами и потребностями; эффективное планирование дел, целесообразное общение с окружающими;
- во-вторых, поддержание постоянного личного роста и развития разными путями на основе знания себя и своих индивидуальных возможностей, что может служить гарантией положительного отношения к препятствиям и оценке собственного опыта; веры в свой творческий потенциал; одобрения творческого подхода к деятельности своих коллег; потребности в переменах; способности принимать новаторские идеи, то есть способности к инновациям;
- в-третьих, знание современных психолого-педагогических подходов, что позволит изменять стиль преподавательской деятельности в зависимости от потребности, добиваться от обучаемых полного раскрытия своего творческого потенциала и самореализации [12].

Одним из средств, позволяющим индивиду конструировать новое, не имевшееся у него ранее (знание, понимание, новые способы

деятельности), является рефлексия. Это требует от будущего педагога постоянного выхода в рефлексивную позицию относительно происходящего, то есть мысленно рассматривать свою деятельность «со стороны», рефлексировать посредством постоянного ответа самому себе на вопросы: «Что я делаю? Как я это делаю? Зачем (почему) я это делаю?» и др. Ответить на данные вопросы можно постоянно обращаясь к собственному опыту, анализу подобных ситуаций, поиску мотивов и причин действий. Таким образом, у будущего педагога формируется установка на самоконтроль. Он начинает понимать, что, как, зачем и почему он делает, и, следовательно, получает возможность свою деятельность организовать и контролировать.

Готовность задавать себе вопросы по поводу своих действий побуждает видеть в очевидном – неочевидное, в известном – неизвестное, побуждает мыслить творчески. Обращение к своему опыту и конструирование ответа на свой вопрос создаёт предпосылки для развития творческой личности педагога. Ведь творчество – это создание нового из того, что уже есть, из «старого»:

а) нахождение того «старого», которое надо использовать при строительстве нового;

б) нахождение способа конфигурирования, сочетания этого «старого» в некоторое новое, ранее не бывшее целое [14].

Преподавателю, вступившему в инновационную деятельность, прежде всего, необходимо осознать себя как творца педагогического процесса. Если этого нет, то педагог может быть хорошим исполнителем, но вряд ли поднимется до уровня творчества. А творчество предполагает высокий уровень самостоятельности во всех аспектах деятельности – от целеполагания до оценки результатов. Преподавателю важно осознать сущность, значение и задачи собственной творческой педагогической деятельности, её цели, уметь постоянно соотносить текущие педагогические задачи с перспективными. Творчество может возникнуть только при условии профессионально-личностной мотивации, а эта мотивация рождается и поддерживается захватившей педагога идеей. Доказано, что своя, лично-опосредованная творческая идея рождается на основе знания теории, на основе собственной практики, на основе опыта коллег и собственного социального бытия [4].

При наличии у преподавателя педагогической идеи, неизбежно начинается поиск путей её осуществления. Но они могут быть найдены только в русле инновационной деятельности. Собственная творческая педагогическая идея может родиться в результате длительных педагогических наблюдений, опыта, знания теории. На основе её разрабатывается индивидуальная педагогическая концепция, которая нужна каждому творчески работающему преподавателю.

Педагогическое творчество проявляется не только в выработке новых инновационных приёмов обучения и воспитания, но и в проектировании учебного материала, моделировании воспитательного процесса.

Креативность педагога включает не только ресурсы и резервы личности, но и те образования, которые формируются у индивида в результате социализации и постоянной работы над собой. При этом непременным условием формирования творческой личности педагога является непрерывное накопление преподавателем новых знаний, умений, способов ориентации в мире. Творчески работающий преподаватель склонен к постоянному изучению, анализу фактов педагогической деятельности. Он многократно проверяет себя, создаёт свои модели решения проблем. В результате, когда он начинает говорить о своих идеях, они выступают уже не просто как гипотеза, интересная находка, приём, оригинальное решение, а как сложившиеся педагогические положения, за которыми стоит длительный исследовательский поиск. Слепое копирование инновационных приёмов, без овладения творческой логикой их педагогических решений, к заметным и значимым положительным результатам не приведёт [12].

Каждый преподаватель, овладев системой психолого-педагогических знаний, всякий раз сталкивается с самым главным в практической педагогике – неповторимостью педагогических явлений. Именно это и требует от него гибкости мышления, интуиции, без чего невозможно педагогическое творчество, в противовес простому применению на практике теоретических знаний.

Творчески относящийся к своему делу педагог видит в обучаемом не только и не столько объект воздействия, сколько партнёра, союзника по творческому процессу. Он воспринимает студента

(слушателя) как личность в педагогическом процессе, проявляя глубоко индивидуальный подход к человеку как субъекту воспитания.

Список литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика / В.И. Андреев. – Казань, 2006.
2. Андреев, В.И. Педагогика для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань, 1996.
3. Блонский, П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения: в 2 т. / П.П. Блонский; под ред. А.В. Петровского. – М., 1979.
4. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, П.Д. Пикандров. – М., 1990.
5. Маслоу, А. Самоактуализация. Психология личности. Тексты / А. Маслоу. – М., 1982.
6. Морозов, А.В. Актуальные проблемы повышения профессионального уровня преподавателя вуза как субъекта образовательной деятельности: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием) / А.В. Морозов; под ред. Ф.Г. Мухаметзяновой. – Казань, 2015. – С. 152–161.
7. Морозов, А.В. Инновационные образовательные технологии в системе высшего и послевузовского образования: материалы науч.-практ. конф. (заочной) с междунар. участием / А.В. Морозов; отв. ред. А.Ю. Пагорнова. – Ульяновск, 2015. – С. 487–493.
8. Морозов, А.В. К проблеме дифференциации понятий «креативность» и «творчество» в психологии: сб. материалов юбилейной конф. / А.В. Морозов; отв. ред. Д.Б. Богоявленская. – 2015. – С. 301–303.
9. Морозов, А.В. Креативность как основа творческой компетентности современного специалиста / А.В. Морозов // Человеческий фактор: проблемы психологии и эргономики. – 2011. – № 3. – С. 73–76.
10. Морозов, А.В. Креативность преподавателя высшей школы / А.В. Морозов // Высшее образование сегодня. – 2004. – № 3. – С. 64–68.
11. Морозов, А.В. Понимание природы психических процессов в отечественной психологической науке / А.В. Морозов // Научный поиск. – 2015. – № 3.3. – С. 67–70.
12. Морозов, А.В. Творческий потенциал преподавателя высшей школы как основа эффективной педагогической деятельности / А.В. Морозов // Человеческий фактор: проблемы психологии и эргономики. – 2006. – № 1. – С. 89–92.
13. Морозов, А.В. Управленческая психология / А.В. Морозов. – М., 2003.
14. Рындак, В.Г. Формирование творческого потенциала учителя (теория и диагностика) / В.Г. Рындак. – М., 1994.

15. *Barron, F.* Creative person and creative process / F. Barron // Ibid. – 1976. – Vol. 10. – № 3. – P. 165–169.

16. *Torrance, E.P.* Teaching creative and gifted learners // Handbook of research on teaching / E.P. Torrance; ed. by M.C. Wittrock. – N.Y.: Macmillan, 1986. – P. 630–647.

УДК 37.37.01.37.013

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ ПРАВА
PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE TEACHER OF LAW

Мунавирова Лейсан Ринатовна
Mynavirova Leisan Rinatovna

Аннотация

В работе предлагается педагогический анализ понятия «компетенция педагога», рассматриваются его виды. С использованием компетентностного подхода составлены профессиональные компетенции учителя права, в которых выделены наиболее важные общие и специальные компетенции.

Ключевые слова: компетенция, учитель права, компетенция учителя права, профессионально-педагогические способности, учитель права, требования к учителю, общие компетенции, специальные компетенции.

Abstract

The article is offer the pedagogical analysis of the concept «competence of the teacher». It is consider types and the basic principles of competence approach. More important basic and special competence were underlined.

Key words: the competence, competence of the teacher of law, professional-pedagogical abilities, teacher of law, requirement of law, basic competence, special competence.

*Самым важным явлением в школе,
самым поучительным предметом,
самым живым примером для ученика
является сам учитель.*

Адольф Дистерверг

На сегодняшний день идет процесс технологического развития мира, развития личности, уверенно шагающего в мир освоения цифровых технологий, глобальной сети Интернет. Данные преоб-